

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

Carlos Jurado

<Reflexivo, tranquilo>

(Transición entre partes)

♩ = 70 poco rall. →

(Silencio corto luego de pt. III)

A tempo

♩ = 70
& poco rall. →

A tempo

♩ = 70
& rall. →

Viola

Horn in F

Piano

* I.e. sforzando a la dinámica dada

mp *p* *sfmp** *mp* *sfmp* *mp*

* 8vb

8va

6

Vla.

Hn.

Pno.

(rall.) - - - - ♩ = 80

IV

rit. →

pizz.

→ ♩ = 60

mp *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

(8vb)

* 8vb

* 8va

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

Tempo principal

♩ = 86

arco

poco rit. →

A tempo

♩ = 86

& rit. →

A tempo

♩ = 86

poco rit. →

11

Vla. δ^{va} $-1/3T$ *p* *mp* $-1/3T$ *p* *mp* $-1/3T$ *p*

Hn. *mp* $-1/4T$ *p* *mp* $-1/3T$ *p* *mp* $-1/3T$ *p*

Pno. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

δ^{vb} *Lea.

A tempo

♩ = 86

& rit. →

δ^{va}

A tempo

♩ = 86

& poco rit. →

A tempo

♩ = 86

& poco rit. →

A tempo

♩ = 86

& rit. →

17

Vla. *mp* $-1/3T$ *mp* $+1/2T$ *mp* $+1/2T$

Hn. *mp* $-1/3T$ *mp* $+1/2T$

Pno. *mp* *mp* *mp*

δ^{vb} *Lea.

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

4

A tempo

♩ = 86

(8^{va})

rit. →

A tempo

♩ = 86

V

<Con fuoco, enérgico>

(♩ = 86)

Tempo principal

35

Vla. *mf* -1/4T -1/3T *f*

Hn. *mf* +1/3T -1/4T -1/3T -1/6T *f*

Pno. *mf* *f* *ff*

8^{vb} *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. 8^{vb}

41

Vla. *ff*

Hn. *ff*

Pno. *ff*

(8^{vb})

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

53

Vla.

Hn.

Pno.

ff

ff

(*8^{vb}*)

57

Vla.

Hn.

Pno.

-1/4T

(*loco*)

-1/2T

+1T

+1/2T

-1/4T

+1/2T

(*8^{vb}*)

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

8

70

Vla. *pizz.* *8va* *arco* *f*

Hn. *f* *-1/4T* *-1/3T*

Pno. *f* *(8vb)* *Lea.* *** *8vb* *Lea.* *8vb* *Lea.* *** *8vb* *Lea.*

<Frenético y salvaje>
accel. →
poco a poco, pero sostenidamente
8va

74

Vla. *rit.* → *8va* *-1/3T* *ff* *fff*

Hn. *ff* *fff* *-1/3T*

Pno. *ff* *fff* *...(pedal)...* *8vb* *Lea.* *8vb* *Lea.* *8vb* *Lea.* *8vb* *Lea.*

♩ = 67

77 *(8va)*

Vla.

Hn.

Pno.

(8vb) *Lea. *Lea. *Lea. *Lea.

79 *(8va)*

Vla.

Hn.

Pno.

(8vb) *Lea. *Lea.

> = 88 *molto rit.* ->

-1/3T +1/2T

> ~ = 30

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

10 | ♩ = 40
& poco rit. →

A tempo <Con fuoco, enérgico>

--- ♩ = 86 pizz.

81

Vla. *ff* arco

Hn. *ff*

Pno. *mf* *p* *ff*

8^{vb} *Lea. *Lea. *

88

Vla. *ff* (loco) -1/2T

Hn. *ff* (loco) -1/2T

Pno. *ff*

8^{vb}

92

Vla. $-1/4T$ $+1T$ $-1/4T$

Hn. $-1/2T$ (loco) $+1/2T$

Pno. 3 3 3 3 3 3 3

(8^{vb})

95

Vla. $-1/4T$ $+1/2T$ $(\text{♩} = 86)$ pizz. arco 8^{va}

Hn. $+1/2T$ f mf

Pno. f mf

(8^{vb}) 8^{vb} $Rec.$ $*$

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

12

8^{va}

100

Vla. *f* *ff* *+1/3T* *(rit.)* *A tempo* $\text{♩} = 86$

Hn. *f* *ff* *-1/3T* *+1/3T*

Pno. *f* *ff* *(con pedal)*

8^{vb}

<Rockero, poderoso>

104

Vla. *ff+* *-1/4T* *-1/4T* *-1/4T*

Hn. *ff+* *-1/4T* *-1/4T* *-1/3T*

Pno. *ff+* *5* *1 (idem sgtes. similares)* *5* *1*

8^{vb}

108

Vla. $-1/4T$ $-1/4T$

Hn. $-1/3T$ $-1/3T$

Pno.

(8^{vb}) * Leo *

111

Vla. $-1/4T$ $-1/3T$ $(\bullet = 86)$ **ff**

Hn. $-1/3T$ $+1/3T$ **ff**

Pno. **ff**

(8^{vb}) * Leo *

Trío para Piano, Corno y Viola No. 2 - IV & V

14

poco rit. → → ♩ = 82 *A tempo* ♩ = 86

Vla. 114 -1/4T

Hn. 114 -1/3T

Pno. 114 *15^{ma}* *Glissando* (loco) 3 3 3 3 3 3

* *Reo.* 8^{vb} * *Reo.*

rit. → → ♩ = 70 (~ ♩ = 70) *accel.* →

Vla. 116 -1/3T *mp+* *mp*

Hn. 116 +1/3T *mp+* *mp*

Pno. 116 *15^{ma}* *Glissando* (loco) *mp+* *mp*

* *Reo.* * 8^{vb} *Reo.*

~ *A Tempo*
→ ♩ = 90

119

Vla. **16** **7** **16**

Hn. **16** **7** **16**

Pno. **16** **7** **16**

M.S.P. (digitación: 1, 3, 4)

ff+

ff+

ff+

(8^{ub}) * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

122

Vla. **16** **2/4** **2/4**

Hn. **16** **2/4** **2/4**

Pno. **16** **2/4** **2/4**

Glissando

loco

loco

loco

* *Leo.* * *Leo.*

+1/3T

+1/3T

+1/2T

+1/2T